

SZLAK ORGANOWY - POLSKA CZĘŚĆ EUROREGIONU SILESIA

1 NOWA CEREKWIA, KOŚCIÓŁ PW. ŚW. APOSTOŁÓW PIOTRA I PAWŁA

Kościół był wzniesiony w latach 1783-1787 na miejscu drewnianej świątyni. Wnętrze kościoła stanowi wyposażenie z końca XVIII w. Centralną część świątyni zdobi ołtarz główny z baldachimem o bogatej dekoracji z posągami: Mojżesza i Arona, grupą Boga Ojca w zwieńczeniu oraz obrazem przedstawiającym Sobór Apostolski w Jerozolimie. W kościele znajdują się 4 ołtarze boczne oraz marmurowa chrzcielnica i bogato zdobiona ambona. W kościele są organy z 1887r. o 20 głosach od firmy Rieger z neobarokowym prospektem.

2 CZERWONKÓW, KOŚCIÓŁ PW. NARODZENIA NMP

Kościół był zbudowany w 1893r. z czerwonej cegły na planie prostokąta. W kościele są organy z 1893r. o 11 głosach firmy Rieger z neogotyckim prospektem.

3 NASIEDLE, KOŚCIÓŁ PW. ŚW. JAKUBA STARSZEGO

Świątynię zbudowano w latach 1882-1883, zniszczoną w 1945 r. i odbudowaną w latach 1951-1953. W kościele znajduje się obraz Matki Bożej, przywieziony z Częstochowy. W kościele organy z 1934r., 17-głosowe firmy Rieger ze współczesnym prospektem.

4 WIECHOWICE, KOŚCIÓŁ PW. ŚW. ANNY

Kościół został wzniesiony w 1793r., niewielki, murywany, z dobudowaną w 1816r. wieżą. W kościele organy z 1912r., 9-głosowe firmy Rieger z neorokokowym prospektem.

5 GŁUBCZYCE, KOŚCIÓŁ PW. ŚW. IDZIEGO I BERNARDA ORAZ KLASZTOR FRANCISZKANÓW

Zespół budowli powstały w latach 1753-1770 wg projektu Jana Innocentego Töppera z Prudnika. Kościół reprezentuje styl barokowy. Na uwagę zasługuje ołtarz główny (1761r.) z rzezbami św. Rocha, św. Sebastiana, św. Cyryla i Metodego oraz gotycka chrzcielnica. W kościele organy 19-głosowe prawdopodobnie warsztatu J.M.V. Haas, które zamontowano w II poł. XIX w.

KOŚCIÓŁ PW. NARODZENIA NMP

Wejście do świątyni zdobi wczesnogotycki portal z dekoracją roślinną. Wnętrze kościoła złożone ze starszej - gotyckiej i nowszej neogotyckiej części. Centralną część wypełnia neogotycki ołtarz główny poświęcony patronce kościoła. Część wyposażenia pochodzi z warsztatu rzeźbiarsko-stolarskiego miejscowych twórców Karla i Paula Ondruszów. W kościele znajdują się organy z 1907r., 57-głosowe firmy Rieger z neogotyckim prospektem.

6 LISIĘCICE, KOŚCIÓŁ PW. PODWYŻSZENIA KRZYŻA ŚWIĘTEGO

Kościół został wzniesiony w 2 poł. XV w. i odbudowany w 1812r. z kamienną wieżą z 1667 r. Wyposażenie wnętrza pochodzi z różnych okresów. Odnajdziemy tu rokokową ambonę z płaskorzeźbą Chrystusa Dobrego Pasterza na balustradzie, kamienną chrzcielnicę z 1589 r., XVIII-wieczny krucyfiks oraz ołtarz główny wykonany w pracowni głubczyckiego rzeźbiarza Karla Ondrusza. W kościele organy z 1935r., 18-głosowe firmy Rieger z neorokokowym prospektem.

7 RÓWNE, KOŚCIÓŁ PW. ŚW. APOSTOŁÓW PIOTRA I PAWŁA

Zbudowany w latach 1832-1837, odnowiony po 1945r. W wejściu do wieży z XV w. portal z herbem biskupstwa ołmunieckiego. Ołtarz główny klasycystyczny z XIX w. z rzezbami patronów świątyni Piotra i Pawła. Wnętrze świątyni wypełniają ołtarze boczne i ambona nawiązujące do baroku, obraz św. Floriana z widokiem Głubczyc z XVIII w., rzeźby: krucyfiks barokowy z XVII w. i figura św. J. Nepomucena z XVIII w. W kościele organy z 1886r., 11-głosowe firmy Rieger z neoklasycystycznym prospektem.

8 CHOMIĄŻA, KOŚCIÓŁ PW. ŚW. JANA CHRZCIELCIA

Zbudowany w 1574r., przebudowany w 1644r. i 1819r. We wnętrzu kościoła ołtarz główny późnobarokowy, pozostałe wyposażenie - ambona, ołtarze boczne, chrzcielnica z połowy XIX w. W kościele organy z 1928r., 8-głosowe firmy Rieger z neoklasycystycznym prospektem.

9 WŁODZIENIN, KOŚCIÓŁ PW. TRÓJCY ŚWIĘTEJ

Początkowo drewniany, w 1530 r. zastąpiony murywanym. Obecny zbudowany w 1737r. w 1903r. przebudowany i odbudowany po zniszczeniach wojennych. Wzniesiony na planie prostokąta z wieżą-dzwonnicą, która do 1737 r. pozostała drewniana. Wokół kościoła na postumentach figury przedstawiające Świętą Rodzinę, św. Piotra, św. Pawła i św. Mikołaja. W kościele organy z 1901r., 11-głosowe firmy Rieger z neogotyckim prospektem.

10 KSIĘŻE POLE, KOŚCIÓŁ PW. ŚW. BARTOŁOMIEJA

Barokowy zbudowany w 1745r. na miejscu poprzedniego, drewnianego, wzmiankowanego już w 1560r. Ołtarz główny z 1908r. z obrazem Adoracji św. Bartołomieja z XVIII w. Wyposażenie kościoła to obrazy z II poł. XVIII w., ołtarze boczne klasycystyczne ze współczesnymi obrazami, ambona z płaskorzeźbą owczarzą oraz rzeźbą Chrystusa Dobrego Pasterza. W kościele organy z 1909-1910r., 18-głosowe firmy Schlag & Söhne ze Świdnicy z neobarokowym prospektem.



11 BABORÓW, KOŚCIÓŁ PW. ŚW. JÓZEFA I BARBARY

Położony na szlaku drewnianego budownictwa sakralnego w regionie opolskim. Wybudowany w latach 1700-1702 na planie krzyża greckiego z ciasnego drewna modrzewiowego na kamiennej podmurówce pełni funkcję kościoła cmentarnego. Wnętrze kościoła ma charakter barokowy, na sklepieniach i na ścianach bogata, barokowa polichromia przedstawiająca m.in. św. Józefa z Dzieciątkiem, Męczeństwo św. Barbary. We wnętrzu ołtarz główny z obrazem Świętej Rodziny oraz św. Barbary. W kościele organy z 1900r., 8-głosowe firmy Rieger z neorokokowym prospektem.

KOŚCIÓŁ PW. NARODZENIA NMP

Pierwszy kościół został wzniesiony na przełomie XIII i XIV w. reprezentował cechy stylu gotyckiego, wielokrotnie niszczone i odbudowany. Wyposażenie kościoła z XVIII w. i XIX w. Ołtarz główny z 1817r. z posągami Dawida i Abrahama oraz Piotra I Pawła z obrazem Narodzin NMP z 1820r. W kościele organy z 1897r. o 16-głosowe firmy Schlag & Söhne ze Świdnicy z neogotyckim prospektem.

12 KIETRZ, KOŚCIÓŁ PW. ŚW. TOMASZA APOSTOŁA

Kościół pw. św. Tomasz Apostoła wzmiankowany w 1266r., odbudowany w latach 1720-22, odnowiony w 1908r. i 1935r. Barokowa budowla na sklepieniach nawy głównej posiada polichromię z I poł. XVIII w. obrazującą przedstawienia osób Trójcy Świętej. Urządzenie wnętrza z I poł. XVIII w. Ołtarz główny z posągami Wiry i Nadziei z Bogiem Ojcem w zwieńczeniu i obrazem św. Tomasz. Ambona o bogatej dekoracji z płaskorzeźbą św. Piotra oraz rzeźbą św. Jana Nepomucena. W kościele organy z 1905r., 21-głosowe firmy Rieger z neobarokowym prospektem.

13 BRANICE, KOŚCIÓŁ PW. ŚW. RODZINY

Budowla pochodzi z lat 1929-1932 i jest w stylu bazylikowym. Ufundowana została przez Ks. J. M. Nathana, fundatora Zakładu Psychiatrycznego w Branicach. Wystrój wnętrza z piękną „złotą” mozaiką w ołtarzu przedstawiającą św. Rodzinę, anielską oraz witrażową Drogę Krzyżową. W kościele ustawiono organy z 1930r., 30-głosowe firmy Rieger ze współczesnym prospektem.

KOŚCIÓŁ PW. WNIEBOWZJĘCIA NMP

Kościół został wzniesiony w 1792r. i rozbudowywany w latach 1888-1889 i 1913-1914. Przykład architektury neogotyckiej z przełomu XIX i XX w., w którym znajduje się jednolite neogotyckie wyposażenie. W kościele organy z 1914-1915r., 21-głosowe firmy Rieger z neogotyckim prospektem.

14 RACIBÓRZ, KOŚCIÓŁ PW. MATKI BOŻEJ - SANKTUARIUM MATKI BOŻEJ RACIBORSKIEJ

Kościół był wzniesiony w latach 1727-1736 w miejscu pierwotnej drewnianej świątyni z XV w. Ołtarz główny z 1870 r. posiada wystrój neobarokowy. Jego najważniejszym elementem jest cudowny obraz Matki Boskiej Raciborskiej, który stanowi miejsce kultu i pielgrzymek. W kościele znajdują się organy z 1938r., 19-głosowe firmy Rieger.

KOŚCIÓŁ PW. ŚW. JAKUBA STARSZEGO (PODOMINIKAŃSKI)

W 1874 r. został przebudowany w stylu pseudoromańskim z zachowaniem wielu elementów gotyku. W świątyni grobowiec rodu von Gaschin. W kościele są 16-głosowe organy firmy Schlag & Söhne ze Świdnicy z 1906r.

15 PSZÓW, BAZYLIKA NARODZENIA NAJŚWIĘTSZEJ MARYI PANNY - SANKTUARIUM MATKI BOŻEJ UŚMIECHNIĘTEJ

Kościół wybudowany w latach 1743-1747. To znany kościół pątniczy na Śląsku związany z kultem obrazu Matki Boskiej Pszowskiej, na którym maryjnym rysm Jasogórskiej Pani po przemalowaniu nadano pogodny wyraz i określenie - Matka Boska Uśmiechnięta. W kościele znajdziemy organy z 1928r., 41-głosowe firmy Paula Berschdorfa z Nysy.

16 NĘDZA, KOŚCIÓŁ PW. MATKI BOSKIEJ RÓŻAŃCOWEJ

Kościół został poświęcony w październiku 1907 r. Ołtarz główny w przedstawia Matkę Bożą z Dzieciątkiem, która podaje różaniec świętemu Dominikowi oraz figury św. Jadwigi i św. Jana Chrzciciela. W kościele możemy zobaczyć organy z 1934r. o 27 głosach z warsztatu firmy Rieger.

17 TURZE, KOŚCIÓŁ PW. NAJŚWIĘTSZEGO SERCA PANA JEZUSA

Kościół z 1901r. z neogotyckim ołtarzem głównym z obrazem Najświętszego Serca Pana Jezusa i rzezbami św. św. Piotra i Pawła. W kościele zamontowano organy z 1902r. o 18 głosach z warsztatu firmy Rieger.

18 WODZISŁAW ŚLĄSKI, KOŚCIÓŁ PW. WNIEBOWZJĘCIA NMP

Wzniesiony w stylu neogotyckim latach 1909-1911. Okazały ołtarz główny z drewniana, złożona, nadstawą z obrazem Matki Boskiej Wniebowziętej oraz figurami Pana Jezusa z Gorejącym Sercem, św. Elżbiety i św. Antoniego. W świątyni obraz św. Jana Nepomucena z 1867 r. i XVIII-wieczne rzeźby. W kościele znajdziemy 27-głosowe organy z 1912r. od Paula Berschdorfa z Nysy.

SZLAK ORGANOWY - CZESKA CZEŚĆ EUROREGIONU SILESIA

1 BÍLOVEC, KOŚCIÓŁ PW. ŚW. MIKOŁAJA

Obecne organy w neogotyckiej szafie są instrumentem kilkakrotnie przerabianym. To dzieło firmy karniowskiej Gebrüder Rieger z 1893 roku, opus nr 416, które miało pierwotnie 16 głosów i mechanicznąakturę. Organy te zostały uszkodzone pod koniec II wojny światowej, po czym zostały w 1947 roku odnowione przez firmę-następcę Rieger i zyskały 19 głosów zakturą pneumatyczną. Ostatni remont miał miejsce w 2018 roku, został zrealizowany przez organistówz Petra Drastíka i Martina Stoníša.

2 DĚRNÉ KOŁO FULNEKU, KOŚCIÓŁ PW. ŚW. PIOTRA I PAWŁA

W średnio-wiecznym kościele św. Piotra i Pawła w DĚrném organy z jedną klawiaturą ręczną zbudował prawdopodobnie przed 1850 r. karniowski organista Karł Kuttler (1797-1876). Zaliczył z wielu instrumentów o dużym znaczeniu - jego największe zachowane organy znajdują się w kościele ewangelickim w polskiej Białej. Instrument w DĚrném ma tylko 9 głosów. Ostatniego remontu dokonano firma Kánský-Brachl w 2012 roku.

3 DĚTMAROVICE (POL. DZIECMOROWICE), KOŚCIÓŁ PW. ŚW. MARI MAGDALENY

W nowym kościele w DĚtmarovicach umieścił organy w 1871 roku organista z Nového Jičína, Karł Neusser. Było to jego piąte samodzielne dzieło. Karł Neusser (1844-1925) należał w 2. połowie XIX wieku do grona najbardziej znanych organistówz północnych Moraw i Śląska. Chodził o organy o 18 głosach rozmieszczonych na dwóch manualach, które zostały umieszczone na wiatrownicy rejestrowej. Od 2015 roku miały miejsce prace restauratorskie.

4 DVORCE, KOŚCIÓŁ PW. ŚW. IDZIEGO

Organ o 23 głosach na dwóch manualach zbudował w 1846 roku brneński organista Franz Harbich (1780-1862). Organy te możemy określić mianem największego zachowanego dzieła Fr. Harbicha, a równocześnie mianem największych zachowanych organów z 1. połowy XIX wieku na Morawach. Niestety ich stan jest, gdyż wiele ich drewnianych części jest zniszczonych na skutek działalności kornika.

5 FRÝDEK (POL. FRYDEK), BAZYLIKA PW. MARYI PANNY

W 1894 r. umieszczono w kościele organy pod opusem 431/433, które były dziełem karniowskiej firmy Gebrüder Rieger. Organy umieszczone w pierwotnych starych szafach Josefa Sebastiana Staudingera. Organy Riegera mają także dwa manualy, 29 głosów,akturę mechaniczną i wiatrownicę tonową.

6 HLUČÍN (POL. HULCZYN), KOŚCIÓŁ PARAFIALNY PW. ŚW. JANA CHRZCIELA

W 1831 roku tutaj zbudował większe organy opawski Karł Kuttler, w 1922 roku do szafy Kuttlera zbudował Carl Berschdorf z Nisy dwumanualowe organy pneumatyczne. Niestety ten ciekawy instrument był amatorko „barokizowany” w czasie 2. połowy XX wieku, a w dodatku został zaatakowany przez kornika. Z tego powodu zdecydowano o zbudowaniu nowego instrumentu, czego z dobrym efektem podjęła się karniowska firma Kánský-Brachl. Organy te mają 24 głosów.

7 JAVORNÍK, KOŚCIÓŁ PARAFIALNY PW. TRÓJCY ŚWIĘTEJ

W 1910 roku został pierwotny instrument zastąpiony nowym z karniowskiego warsztatu Gebrüder Rieger. Na dwóch manualach mają 25 głosów i znajdują się w neorenesansowej szafie, która jest ciekawa ze względu na swoją wysokość. W 1911 roku ten najlepszy romantyczny instrument wypróbował wrocławski kompozytor Max Filke. Instrument posiadaakturę pneumatyczną i wiatrownicę tonową. W 2012 roku został wyremontowany przez firmę Dlabal-Mettler z Litavle.

8 KRAVAŘE, KOŚCIÓŁ PW. ŚW. BARTŁOJEMIA

Po zbudowaniu kościoła w duchu neogotyku w 1896 roku świątynia została wyposażona w reprezentacyjny instrument z warsztatu karniowskiej firmy Gebrüder Rieger. Organy zbudowane pod numerem opisu 536 mają 30 głosów na dwóch manualach. Ciekawostką jest konstrukcyjnie złożony wzmocniacz gry I manualu - tzw. Dźwignia Barkera, dzięki której organista może łatwiej grać. W latach 2018-2019 miała miejsce całkowita renowacja organów (organistwowie Martin Stoníš i Petr Drastík).

9 KRNOV (POL. KARNIÓW), KOŚCIÓŁ CMENTARNY PW. PODWYŻSZENIA KRZYŻA ŚWIĘTEGO

Organ o osiemnastu głosach i jedną klawiaturą ręczną zbudował w 1732 r. opawski organista Wenzel Thiel. W 1849 roku organy naprawił i złożył karniowski organista Franz Rieger. W latach 2006-2007 zostały odrestaurowane były organy restaurowane przez warsztat Kánský-Brachl. W tym samym czasie prosił restaurator, malarz Peter Širber odnowił niebieską polichromię ze złotymi liniami. Chodził o jedyny zachowany instrument Wenzla Thiela. Równocześnie można te organy uważać za najstarsze grające organy w całym Kraju Morawsko-Śląskim.

10 KRUŽBERK, KOŚCIÓŁ PW. ŚW. PIOTRA I PAWŁA

Na brzegu rzeki Morawica stoi stary kościółek wyposażony w młody pozytyw (organ bez pedału), który zbudował tam w 1808 roku organista z AndĚlskĚ hory koło Bruntálu, Josef Sebastian Staudinger i jego syn Fabian. Organ o niewielu, bo 6, głosach potrafił barwnie i niepowtarzalnie wypełnić przestrzeń świątyni. W 2014 roku zostały odrestaurowane przez karniowskiego organistwí Ivanu Boka.

11 LUDĚŘOVICE, KOŚCIÓŁ PW. ŚW. MIKOŁAJA

Obecny instrument zbudowała w 1931 roku karniowska firma Rieger (opus 2495). Chodził o instrument dwumanualowy o 45 głosach. Wraz z instrumentem tej samej firmy znajdującym się na północnoczeskim miejscu pielgrzymkowym Hejnice, tworzą organy z LudĚřovic parę największych organów z dwoma manualami na naszych terenach. Aakturą jest pneumatyczna, wiatrownica tonowa. Nietypowa neogotycka szafa organowa (podobnie jak ołtarze) jest dziełem monachijskiego rzeźbiarza Georga Schreiera.

12 OSTRAVA (POL. OSTRAWA), KOŚCIÓŁ PW. ŚW. WACŁAWA

W kościele znajduje się instrument z jednym manualem o 12 głosach z końca XVIII wieku. Zbudował go około 1798 r. frydecki organista František Horáček dla kościoła parafialnego w Věsce koło Oder. Organy zostały w 1865 roku przeniesione do sąsiedniej gminy Vlkovice koło Fulneku. W XX wieku Kuria Ostrowsko-Opawska przejęła organy i firma Kánský & Brachl je odrestaurowała.

13 PETROVICE U KRNOVA (POL. PIOTROWICE KOŁO KARNIOWA), KOŚCIÓŁ PW. ŚW. ROCHA

Tulejsze organy zbudował wihawski organista Johann Kuttler w 1830 roku. Pochodził z dolnoaustriackiego winnego regionu Loosdorf, gdzie urodził się w 1769 roku. Johann Kuttler był wyśmienitym organistwem, co potwierdza także zachowany, chociaż w czasie komunizmu znacznie zdemontowany, instrument w Piotrowicach. Piotrowickie organy mają dwa manualy i pedał, w sumie 16 głosów, mechanicznąakturę i wiatrownicę rejestrową.

14 ŘEPIŠŤE (POL. RZEPISZCZE), KOŚCIÓŁ PW. ŚW. MICHAŁA

Tulejsze organy są z 1788 roku i zbudował je frydecki organista František Horáček. Pierwotnie były przeznaczone dla kościoła w polskim Ustroniu. Kiedy czeski organista Johann Hauke budował w Ustroniu w 1867 roku nowe organy, stare organy przeniesiono do Rzepiszcz, i dodano do nich pedał. W 2009 roku kompletnej renowacji instrumentu dokonał organista z Bílovca Martin Tvarůzka. Organ są o 7 głosach.

15 TRAVNÁ, KOŚCIÓŁ PW. NIEPOKALANEGO POCZĘCIA NAJŚWIĘTSZEJ MARYI PANNY

Duży neogotycki kościół zbudowany został wg projektu słynnego wiedeńskiego architekta Friedricha von Schmidta wyposażony został w organy, które zbudowała karniowska firma Gebrüder Rieger w 1880 roku. Organ mają opus nr 62, mechanicznąakturę, wiatrownicę tonową i 12 głosów na dwóch manualach.

16 ŽENKLAVA, KOŚCIÓŁ PW. NAWIEDZENIA NAJŚWIĘTSZEJ MARYI PANNY

Kościół w Ženklavie otrzymał rok po zbudowaniu (1859) organy z niedalekiego nowoczeskiego warsztatu organistwí Johana Neussera (1807-1878). Ten mistrz jest znany nie tylko z licznych organów, które do dnia dzisiejszego zachowały się w Pobezdízu, ale jest również autorem rzecnie pisanej kroniki roboczej i rodzinnej kłóra nas dziś informuje, z niesamowitą dokładnością, o życiu organistówz w połowie XIX wieku. Ženklavskie organy należą do największych, jakie zachowały się z dzieła Johana Neussera. Są to organy o 17 głosach, dwóch manualach i pierwotnych miechach kłnowych.

