Szlak organowy w Euroregionie Silesia

Varhanní stezka v Euroregionu Silesia

PŘEKRAČUJEME HRANICE
PRZEKRACZAMY GRANICE
2014—2020

EVROPSKÁ UNIE / UNIA EUROPEJSKA
EVROPSKÝ FOND PRO REGIONÁLNÍ ROZVOJ
EUROPEJSKI FUNDUSZ ROZWOJU REGIONALNEGO

Projekt „Szlak organowy w Euroregionie Silesia” jest współfinansowany
ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego
oraz ze środków budżetu państwa RP
„Przekraczamy granice”

O PROJEKCIE
SZLAK ORGANOWY W EUROREGIONIE SILESIA

Kravaře i Nową Cerekwię połączyły wspólne zasoby kulturowe – organy kościelne warsztatu organmistrzów – braci Rieger z Karniowa. To znane na pograniczu polsko-czeskim postacie. Ograny z ich warsztatu są wyposażeniem wielu zabytków. Dzięki współpracy Římskokatolická farnost Kravaře i Parafii Rzymskokatolickiej pw. Św. Piotra i Pawła w Nowej Cerekwi powstał sakralny produkt turystyczno-kulturowy **„Szlak organowy w Euroregionie Silesia”**. Produkt umożliwia zapoznanie się z cennym dziedzictwem kulturowym pogranicza oraz prezentuje historię i przykłady sztuki organmistrzowskiej w wybranych zabytkach w Euroregionie Silesia. Inicjatywa otrzymała dofinansowanie ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego oraz ze środków budżetu państwa w ramach programu INTERREG V-A Republika Czeska-Polska w ramach Funduszu Mikroprojektów 2014-2020 w Euroregionie Silesia.

W ramach projektu przeprowadzono prace konserwatorskie i naprawcze organów kościelnych w miejscowościach Kravaře i Nowa Cerekwia. Podjęto działania w zakresie wspólnej promocji sakralnych zasobów kulturowych związanych z najokazalszymi przykładami sztuki organmistrzowskiej poprzez wydanie foldera i mapy dot. szlaku organowego w Euroregionie Silesia.

Zapraszamy w nasze okolice i zachęcamy do zapoznania się z kunsztem organmistrzowskim w obiektach sakralnych, jak i uczestnictwa w wydarzeniach muzycznych.

O PROJEKTU
VARHANNÍ STEZKA V EUROREGIONU SILESIA

Kravaře a Novou Cerekev (Nowa Cerekwia) spojilo společné kulturní bohatství – kostelní varhany z varhanářské dílny – bratrů Riegerových z Krnova. Jedná se o známé postavy v polsko – českém příhraničí. Varhany z jejich dílny patří k vybavení mnoha památek.

Díky spolupráci Římskokatolická farnost Kravaře a Římskokatolická farnost sv. Petra a Pavla v Nové Cerekwi vznikl sakrální, turisticko - kulturní produkt **„Varhanní stezka v Euroregionu Silesia”**. Produkt umožňuje seznámit se s cenným kulturním dědictvím příhraničí a prezentuje dějiny a příklady varhanářského mistrovství ve vybraných památkách Euroregionu Silesia. Tato iniciativa získala dofinancování z prostředků Evropského fondu pro regionální rozvoj a také z prostředků státního rozpočtu v rámci programu INTERREG V-A Česká republika- Polsko v rámci Fondu mikroprojektů 2014-2020 v Euroregionu Silesia.

V rámci projektu byly provedeny konservátorské práce a opravy kostelních varhan v obcích Kravaře a Nová Cerekev. Byly přijaty kroky v rozsahu společné propagace sakrálních kulturních památek souvisejících s nejokázalejšími příklady varhanářského umění – byl vydán prospekt a mapa znázorňující varhanní stezku v Euroregionu Silesia.

Zveme Vás k nám a nabízíme Vám seznámení s varhanářským uměním v sakrálních objektech i návštěvu hudebních událostí.

NOWA CEREKWIA

Kościół św. Piotra i Pawła w Nowej Cerekwi, w obecnym kształcie murowany, otynkowany wzniesiony został w latach 1783-1787 na miejscu starszej, drewnianej świątyni. Reprezentuje styl mieszany: barokowo-klasycystyczny. Obecnie jest to jeden z największych obiektów sakralnych w okolicy. Nad głównym wejściem znajduje się napis: „Ten Dom Boży zbudowano Niestworzonemu, który był i jest. Zbudowany został bez nieszczęścia, gdyż Bóg sam błogosławiąc nań spoglądał". Wieża kościoła posiada figury św. Piotra i Pawła-patronów świątyni. Piotr i Paweł przedstawieni są w apostolskich szatach z księgą -atrybutem wszystkich apostołów. Św. Piotr trzyma w dłoni dwa klucze (srebrny i złoty) symbolizujące klucze Królestwa Bożego. Towarzyszący mu św. Paweł przedstawiony jest z mieczem nawiązującym do jego męczeńskiej śmierci.

Wnętrze kościoła stanowi barokowo-klasycystyczne wyposażenie z końca XVIII w. Centralną część świątyni zdobi ołtarz główny, wolnostojący na rzucie elipsy z kolumnami i z baldachimem o bogatej dekoracji zwieńczony jest koroną i gołębicą. Po jego bokach znajdują się dwa posagi: Mojżesza i Aarona, a w jego zwieńczeniu grupa Boga Ojca w otoczeniu aniołów. W ołtarzu głównym znajduje się obraz przedstawiający Sobór Apostolski w Jerozolimie i postacie św. Piotra i Pawła.

W kościele znajduje się marmurowa chrzcielnica z rzeźbami Adama i Ewy przy globie ziemskim oplecionym przez węża z baldachimem przedstawiającym grupę Chrztu w Jordanie. Nadbudowa chrzcielnicy i ambona odpowiadają sobie kompozycyjnie. Na ambonie odnajdziemy płaskorzeźbę Chrystusa w świątyni, rzeźbę Dzieciątka z barankiem oraz baldachim z postacią Chrystusa wręczającego klucze św. Piotrowi.

Wnętrze świątyni wypełniają 4 ołtarze boczne udekorowane obrazami. Jeden z nich przedstawia scenę Opłakiwania Jezusa. Na obrazie widoczne są osoby bliskie Chrystusowi, które po zdjęciu ciała z krzyża zbierają się wokół martwego Zbawiciela. Kolejne dwa ołtarze przedstawiają: Matkę Boską i Dzieciątko ofiarowujące różaniec św. Dominikowi oraz Śmierć św. Józefa uznanego za

patrona chrześcijańskich małżeństw, rodzin, dobrej, szczęśliwej śmierci. Ostatni ołtarz przedstawia św. Franciszka przed Ukrzyżowanym. Obraz przedstawia Chrystusa przybitego do Krzyża, który prawym ramieniem obejmuje św. Franciszka z Asyżu -patrona wielu zakonów, pokoju, robotników, ubogich. Święty występuje w typowym ikonograficznym przedstawieniu: w brązowym habicie, przepasany białym sznurem z trzema węzłami, symbolizującymi trzy składane przez braci mniejszych śluby: posłuszeństwa, ubóstwa i czystości. Święty opiera jedną nogę na globie, rękami obejmując Ukrzyżowanego. Po prawej stronie unoszą się w powietrzu aniołowie trzymający ewangeliarz. Widoczny łaciński tekst pochodzi z XIV rozdziału Ewangelii Łukasza: Kto nie wyrzeka się wszystkiego, co posiada, nie może być moim uczniem.

Sklepienia kościoła zdobią malowidła przedstawiające m.in. upadek z konia św. Pawła pod Damaszkiem, św. Piotra kroczącego po wodzie i tonącego, Pana Jezusa jako siewcę oraz sceny: Zwiastowania, Bożego Narodzenia i Nawiedzenia św. Elżbiety.

Malowidła przy chórze kościelnym przedstawiają króla Dawida oraz św. Cecylię grającą na organach - patronkę chórzystów, lutników, muzyków, organistów.
Cennym elementem wyposażenia kościoła jest renesansowa, kamienna płyta nagrobna z płaskorzeźbą klęczącego dziecka z 1594r. To potomek jednego z właścicieli majątku kościelnego – hrabiego Albrechta z Vrbna. Na płycie napis w tłumaczeniu informujący: „Umarła w niedziele w południe, w 1594 r. na św. Świętego Ducha. To gest urodzonego Pana Albrechta z Vrbna. Córka Leonoina została w tym miejscu pochowana 3 kwietnia. Panie Boże, bądź miłosierny.

NOVÁ CEREKEV

Kostel sv. Petra a Pavla v Nové Cerekvi – v dnešní podobě zděný a omítnutý – byl postaven v letech 1783-1787 na místě staršího, dřevěného chrámu. Reprezentuje smíšený, barokně-klasicistní sloh. V současné době se jedná o jeden z největších sakrálních objektů v oblasti. Nad hlavním vchodem se nachází nápis: „Tento Příbytek boží byl postaven pro Nestvořeného, který byl a je. Postaven byl bez neštěstí, neboť samotný Bůh blahoslavě na něho shlížel". Kostelní věž je zdobena sochami sv. Petra a Pavla – patronů chrámu. Petr a Pavel jsou znázorněni v apoštolském rouchu s knihou - atributem všech apoštolů. Svatý Petr drží v dlani dva klíče (stříbrný a zlatý) symbolizující klíče Království Božího. Doprovázející ho svatý Pavel je zobrazen s mečem, který naznačuje souvislost s jeho mučednickou smrtí.
Interiér kostela má barokně-klasicistní výzdobu z konce 18. stol. Centrální část chrámu zdobí hlavní oltář stojící volně na profilu elipsy se sloupy a baldachýnem, bohatě dekorovaný, završený korunou a holubicí. Po jeho stranách se nacházejí dvě sochy: Mojžíše a Aarona a na jeho vrcholu skupina Boha Otce ve společnosti andělů. Na hlavním oltáři je umístěn obraz ztvárňující Apoštolský koncil v Jeruzalémě a postavy sv. Petra a Pavla.
V kostele se nachází mramorová křtitelnice s plastikami Adama a Evy u zeměkoule obtočené hadem, s baldachýnem znázorňujícím moment křtu v Jordánu. Nástavec křtitelnice a kazatelna spolu kompozičně korespondují. Na kazatelně najdeme basreliéf Krista v chrámu, sošku Ježíška s beránkem a baldachýn s postavou Krista předávajícího klíče svatému Petrovi.
Interiér chrámu vyplňují 4 boční oltáře zdobené obrazy. Jeden z nich zobrazuje scénu Oplakávání Krista. Na obraze vidíme čtyři postavy blízké Kristovi, které se po sejmutí těla z kříže shromažďují kolem mrtvého Spasitele. Další dva oltáře znázorňují: Matku Boží a Ježíška darující růženec svatému Dominikovi a dále Smrt svatého Josefa, považovaného za patrona křesťanských manželství, rodin, dobré a šťastné smrti. Poslední oltář zachycuje svatého Františka před Ukřižovaným. Obraz znázorňuje Krista přibitého ke kříži, který pravou paží objímá sv. Františka z Assisi - patrona mnoha řádů, míru, dělníků a chudobných. Svatý František je v typicky ikonografickém zobrazení: v hnědém řeholním rouchu, přepásaném bílou šňůrou se třemi uzly, symbolizujícími tři sliby skládané menšími bratřími: poslušnosti, chudoby a čistoty. Postava svatého se jednou nohou opírá o zeměkouli a rukama objímá Ukřižovaného. Z pravé strany se

vznášejí ve vzduchu andělé držící evangeliář. Viditelný latinský text pochází ze 14. kapitoly Evangelia podle Lukáše: Kdo se nezříká všeho, co vlastní, nemůže být mým učedníkem.
Klenby kostela zdobí malby znázorňující pád sv. Pavla z koně u Damašku, sv. Petra kráčejícího po vodě a tonoucího, Pána Ježíše jako rozsévače a dále scény: Zvěstování, Narození Páně a Navštívení sv. Alžběty.
Malby na kostelním kůru zobrazují krále Davida a sv. Cecílii hrající na varhany - patronku řemeslníků zhotovujících hudební nástroje, hudebníků, varhaníků.
Vzácným prvkem vybavení kostela je renesanční, kamenná náhrobní deska s basreliéfem klečícího dítěte z roku 1594. Zobrazuje potomka jednoho z vlastníků církevního majetku – hraběte Albrechta z Vrbna. Na desce je nápis, který v překladu sděluje: „Zemřela v neděli v poledne, roku 1594 na svatého Ducha. Toto je velkodušný čin urozeného pána Albrechta z Vrbna. Dcera Leonoina byla na tomto místě pochována 3. dubna. Pane Bože, buď milosrdný".

KRAVAŘE

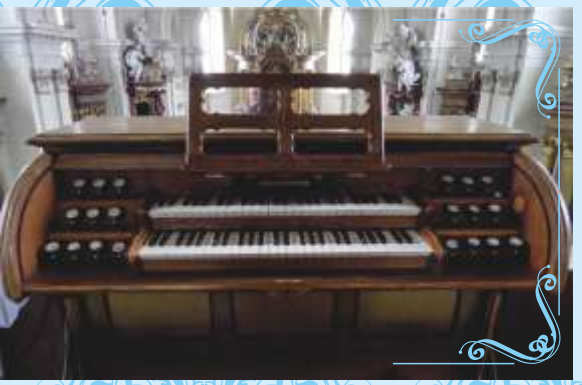
Neogotycki kościół pw. św. Bartłomieja wybudowany został w latach 1894–96. Jego najstarszą częścią jest biała, renesansowa wieża pochodząca z I połowy XVI w. Znajduje się w niej kamienna chrzcielnica i dwa cenne dzwony z XVII. w, które ufundował ówczesny właściciel Kravaře – Jakub Eichendorff. Trójnawową świątynię zaprojektował architekt Josef Seyfried, słynny architekt śląski. Kościół wraz z plebanią, byłym klasztorem sióstr Najświętszego Serca Jezusowego stanowią jeden z turystycznych przystanków miasta. W pobliżu kościoła znajduje się barokowy pomnik z piaskowca św. Jana Nepomucena z 1730 r. Kościół św. Bartłomieja ma współczesny wystój i malowidła naścienne.

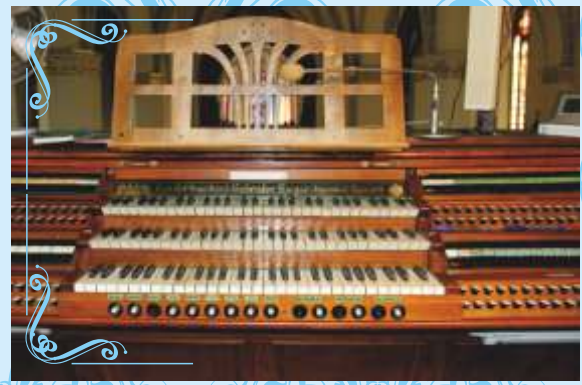
KRAVAŘE

Novogotický kostel sv. Bartoloměje byl postaven v letech 1894–96. Jeho nejstarší částí je bílá, renesanční věž pocházející z 1. poloviny 16. století. V ní se nachází kamenná křtitelnice a dva vzácné zvony ze 17. stol., které daroval tehdejší vlastník Kravař – Jakub Eichendorff. Trojlodní chrám navrhl architekt Josef Seyfried, slavný slezský architekt. Kostel spolu s plebánií a bývalým klášterem sester Nejsvětějšího srdce Ježíšova tvoří jednu z turistických zastávek ve městě. Poblíž kostela najdeme barokní, pískovcový pomník svatého Jana Nepomuckého z roku 1730. Kostel sv. Bartoloměje má současnou výzdobu a nástěnné malby.

ORGANY KOŚCIELNE

Organy są nieodłącznym elementem sakralnego dziedzictwa kulturowego. Te oryginale instrumenty zbudowane są z szafy organowej, piszczałek, traktury, stołu gry i systemu doprowadzającego powietrze. Szafa organowa stanowi obudowę organów. Jej frontowa część, widoczna z zewnątrz, zwykle bogato zdobiona, z wmontowanymi piszczałkami drewnianymi lub metalowymi, nazywana jest prospektem. Stół do gry (kontuar) służy do sterowania pracą organów. Często umieszczona jest na nim tabliczka informująca o budowniczym organów, czasem informacja o kolejnym numerze instrumentu z danego warsztatu organmistrzowskiego. Na stole odnajdziemy klawiatury czyli manuały. Organy mogą mieć jeden manuał, ale też więcej, w zależności od wielkości instrumentu. Elementami stołu jest również klawiatura nożna (pedał) i włączniki registrowe, które służą do uruchamiania poszczególnych głosów. Najważniejsze są piszczałki umieszczone na drewnianych skrzyniach (wiatrownicach). Współcześnie do wiatrownic powietrze tłoczą miechy przy użyciu elektrycznej dmuchawy. W wiatrownicach bezpośrednio pod piszczałkami umieszczone są wentyle. Traktura organowa to z kolei układ łączący klawiaturę organów z wentylami otwierającymi dopływ powietrza do piszczałek.





Pierwsze organy powstały już w starożytności. Twórcą pierwszego instrumentu tzw. organów wodnych, w których ciśnienie powietrza regulowane było za pomocą zbiornika z wodą był żyjący w Aleksandrii grecki matematyk i konstruktor Ktesibios.

Na przestrzeni wieków ulepszano konstrukcję organów od podnoszenia walorów brzmieniowych do bogacenia wystroju szafy organowej. Technika budowy organów znacznie się rozwinęła w XIV w. kiedy powstała klawiatura obsługiwana palcami, a także klawiatura nożna. W okresie baroku kiedy działali wybitni kompozytorzy muzyki organowej, jak Johann Pachelbel, Dietrich Buxtehude i Jan Sebastian Bach nastąpił szczyt budownictwa organowego. Wielki przełom dokonał się w wieku XIX. Pojawiły się instrumenty, których liczba głosów przekraczała już sto.

KOSTELNÍ VARHANY

Varhany jsou neoddělitelným prvkem sakrálního kulturního dědictví. Tento originální nástroj se skládá z varhanní skříně, píšťal, traktury, hracího stolu a systému přivádějícího vzduch. Varhanní skříň tvoří kryt varhan. Její frontální část, viditelná z vnějšku, obvykle bohatě zdobená, se zamontovanými dřevěnými nebo kovovými píšťalami, se nazývá prospekt. Hrací stůl (kontoár) slouží k ovládání práce varhan. Často zde bývá umístěna tabulka, která nese informace o staviteli varhan, někdy to je informace o čísle hudebního nástroje z dané varhanářské dílny. Na stole najdeme klaviatury neboli manuály. Varhany mohou mít jeden manuál, ale také více manuálů, záleží na velikosti instrumentu. Mezi prvky stolu patří také nožní klaviatura (pedál) a registry, které slouží ke spouštění jednotlivých rejstříků. Nejdůležitější jsou píšťaly umístěné na skříňových vzdušnicích. Do vzdušnic současně tlačí vzduch měchy s použitím elektrického dmychadla. Ve vzdušnicích jsou přímo pod píšťalami umístěny ventily. Varhanní traktura je soustava, která spojuje klaviaturu varhan s ventily otevírajícími přívod vzduchu do píšťal.

Během staletí byla konstrukce varhan zdokonalována - od zvyšování zvukových kvalit po bohatší výzdobu varhanní skříně. Technika stavby varhan se významně rozvinula ve 14. století, kdy vznikla klaviatura obsluhovaná prsty a klaviatura nožní. V období baroka, kdy tvořili vynikající skladatelé varhanní hudby jako Johann Pachelbel, Dietrich Buxtehude a Jan Sebastian Bach dosáhla tvorba varhan svého vrcholu. Velký přelom nastal v 19. století. Objevily se nástroje, jejichž počet rejstříků překračoval stovku.

zdjecia w folderze

HISTORIA i SZTUKA ORGANMISTRZOWSKA BRACI RIEGER

Organmistrzostwo na terenie pogranicza polsko-czeskiego ma długoletnią tradycję. W gronie budowniczych organów znajdują się: Paul Berschdorf z Nysy, Karl Kuttler, Karl Neusser, Franz Harbich, Joseph Sebastian Staudinger, Schlag & Söhne ze Świdnicy. Na uwagę zasługuje znany nie tylko na Śląsku kunszt organmistrzowski braci Rieger. Pionierem tradycji organmistrzowskiej i założycielem firmy produkującej organy był Franz Rieger (1812-1886). W 1844r. założył własny warsztat i podjął się budowy organów z 20 głosami, które zostały oznaczone jako tzw. Opus 1. Organmistrzowskie pasje podzielali synowie Franza - Otto (1847-1903) i Gustav (1848-1905), którzy kontynuowali dzieło ojca w znajdującej się od 1872r. w ich posiadaniu firmie, o nazwie „Franz Rieger & Söhne", a od 1879 r. Gebrüder Rieger. Powstała w 1873 r. w Karniowie firma należała do największych i najstarszych producentów organów piszczałkowych na pograniczu polsko - czeskim. Ze strony monarchii Austro- Węgier firmie nadano tytuł „cesarsko-królewskiego dostawcy nadwornego". W 1880r. firmę odznaczono Krzyżem Rycerskim przez cesarza Franciszka Józefa I, a w 1899 r. papież Leon XII mianował Otto Riegera, rycerzem Orderu Ziemi Świętej.

Po śmierci jednego z barci – Otto Riegera kierownictwo przejął jego syn, również Otto. Na dalsze losy firmy wpływ miał wybuch I wojny światowej i podział Austro-Węgier. W tym czasie firma straciła swoją rangę, nagle też umarł Otto a zarządzanie firmą przejął Josef von Glatter-Götz, który odkupił ją w 1924 r. W 1945r. firma przeszła pod zarząd państwowy. W 1948 roku firma podobnie jak organmistrzowska firma Hermanna Klossa w Krnovie została znacjonalizowana. Z ich połączenia powstały „Zakłady organowe Rieger-Kloss w Krnovie" w 1948 r. zarejestrowane pod chronionym znakiem towarowym RIEGER-KLOSS Varhany s.r.o.

HISTORIE A VARHANÁŘSKÉ UMĚNÍ BRATRŮ RIEGEROVÝCH

Varhanářství na území polsko-českého příhraničí má dlouholetou tradici. Do okruhu stavitelů varhan patří: Paul Berschdorf z Nisy, Karl Kuttler, Karl Neusser, Franz Harbich, Joseph Sebastian Staudinger, Schlag & Söhne ze Świdnice. Pozornost si zaslouží mistrovství varhanářů – bratrů Riegerových, kteří byli proslulí nejen ve Slezsku. Pionýrem varhanářské tradice a zakladatelem firmy vyrábějící varhany byl Franz Rieger (1812-1886). V roce 1844 založil vlastní dílnu a začal stavět varhany s 20 zásuvky, které byly označeny jako tzv. Opus 1. Varhanářskou zálibu sdíleli i Franzovi synové - Otto (1847-1903) a Gustav (1848-1905), kteří pokračovali v díle svého otce; od roku 1872 byla firma v jejich vlastnictví a dostala název „Franz Rieger & Söhne" a od roku 1879 pak název „Gebrüder Rieger". Firma založená v roce 1873 v Krnově patřila k největším a nejstarším producentům píšťalových varhan v polsko-českém příhraničí. Ze strany rakousko-uherské monarchie byl firmě udělen titul „císařsko-královský dvorní dodavatel". V roce 1880 císař František Josef I. firmu vyznamenal Rytířským křížem a v roce 1899 jmenoval papež Lev XII. Otto Riegera rytířem řádu svaté země.

Po smrti jednoho z bratrů – Otto Riegera – převzal vedení jeho syn, rovněž Otto. Na další osud firmy mělo vliv vypuknutí 1. světové války a rozpad Rakousko-Uherska. V té době firma přišla o svou prestiž, také náhle zemřel Otto a vedení firmy převzal Josef von Glatter-Götz, který ji v roce 1924 odkoupil. V roce 1945 firma přešla pod státní správu. V roce 1948 byla podobně jako varhanářská firma Hermanna Klosse v Krnově znárodněna. Po sloučení obou firem vznikly „Továrny na varhany Rieger-Kloss v Krnově" v roce 1948 a byla zaregistrována ochranná známka RIEGER-KLOSS Varhany s.r.o.

WYDARZENIA MUZYCZNE

Podczas wędrówki transgranicznymi śladami organów zachęcamy do uczestnictwa w wydarzeniach kulturalno- muzycznych w Euroregionie Silesia.

- **Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej im. Henryka Klai** - organizowany od 1986r. w raciborskich kościołach: Najświętszej Marii Panny oraz św. Jana Chrzciciela.
- **Wodzisławski Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej MUZYKON** - organizowany dzięki współpracy Wodzisławskiego Centrum Kultury we współpracy z Parafią Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny oraz Parafią Ewangelicko-Augsburską w Wodzisławiu Śląskim.
- **Koncerty organowe w neogotyckich wnętrzach kościoła Narodzenia NMP w Głubczycach.**
- **Koncerty organowe w Bilovcu** - na odremontowanych dzięki polsko- czeskiej współpracy organach.
- **Odpust w Kravaře** - jeden z największych odpustów na Morawach, z ponad stuletnią tradycją organizowany corocznie w święto św. Bartłomieja. Jego tradycją jest uroczysta niedzielna msza, wielobarwny korowód oraz koncerty muzyczne.

HUDEBNÍ UDÁLOSTI

Během putování po přeshraničních stopách varhan doporučujeme navštívit kulturně-hudební události v Euroregionu Silesia.

- **Festival varhanní a komorní hudby Henryka Klai** - pořádaný od roku 1986 v ratibořských kostelích: Nejsvětější Panny Marie a sv. Jana Křtitele.
- **Wodzisławský festival varhanní a komorní hudby MUZYKON** - pořádaný díky spolupráci wodzisławského Kulturního centra ve spolupráci s farností Nanebevzetí Nejsvětější Panny Marie a evangelicko-augšpurskou farností ve Wodzisławiu Śląskim.
- **Varhanní koncerty v novogotickém interiéru kostela Narození NPM v Głubczycích.**
- **Varhanní koncerty v Bílovci na varhanech rekonstruovaných díky polsko-české spolupráci.**
- **Odpust v Kravařích** - jeden z největších odpustů na Moravě, s déle než stoletou tradicí, pořádaný každoročně ke svátku svatého Bartoloměje. Jeho součástí je tradiční slavnostní nedělní mše svatá, pestrobarevný průvod a hudební koncerty.

SZLAK ORGANOWY W EUROREGIONIE SILESIA

Podążając szlakiem organowym w Euroregionie Silesia możemy podziwiać: odrestaurowane w ramach projektu organy w Kravaře i Nowej Cerekwi, walory zabytków sakralnych z wyposażaniem wykonanym przez zakład Riegera oraz innych znanych twórców organów kościelnych.

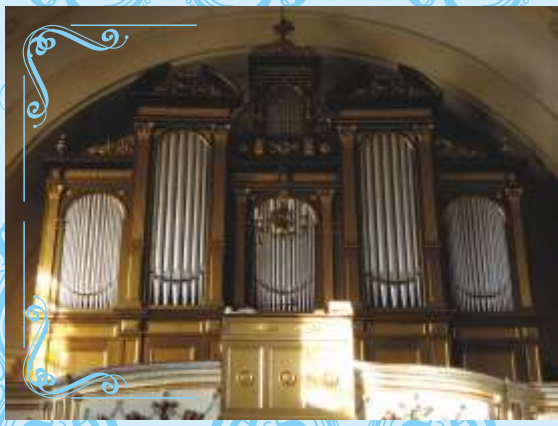
VARHANNÍ STEZKA V EUROREGIONU SILESIA

Na cestě po varhanní stezce v Euroregionu Silesia můžeme obdivovat: v rámci projektu zrestaurované varhany v Kravařích a Nové Cerekvi, půvaby sakrálních památek s vybavením zhotoveným Riegerovým podnikem a jinými známými tvůrci kostelních varhan.

Nowa Cerekwia / Nová Cerekev

Kościół pw. św. Apostołów Piotra i Pawła wzniesiony w latach 1783-1787. Reprezentuje styl mieszany: barokowo-klasycystyczny. W kościele organy z 1887r., 20-głosowe firmy Rieger z neobarokowym prospektem.

Kostel svatých apoštolů Petra a Pavla - postavený v letech 1783-1787. Reprezentuje smíšený, barokně-klasicistní sloh. V kostele se nacházejí varhany s 20 rejstříky z roku 1887 firmy Rieger, s novobarokním prospektem.



Czerwonków

Kościół pw. Narodzenia NMP zbudowany w 1893r. z czerwonej cegły na planie prostokąta. W kościele organy z 1893r. , 11-głosowe firmy Rieger z neogotyckim prospektem.

Kostel Narození NPM - vybudovaný v roce 1893 z červených cihel, obdélníkového půdorysu. V kostele se nacházejí varhany z roku 1893, 11 rejstříkové, firmy Rieger s novogotickým prospektem.

Nasiedle

Kościół pw. św. Jakuba Starszego wybudowany w latach 1882-1883, odbudowany w latach 1951-1953. W kościele znajduje się obraz Matki Bożej, przywieziony z Częstochowy.

W kościele organy z 1934r., 17-głosowe firmy Rieger ze współczesnym prospektem.

Kostel sv. Jakuba Staršího - vybudovaný v letech 1882-1883, obnovený v letech 1951-1953. V chrámu se nachází obraz Matky Boží, přivezený z Čenstochové. V kostele najdeme varhany z roku 1934, 17 rejstříkové, firmy Rieger s moderním prospektem .

Wiechowice

Kościół pw. św. Anny wzniesiony w 1793r. z dobudowaną w 1816r. wieżą. W kościele organy z 1912r. , 9-głosowe firmy Rieger z neorokokowym prospektem.

Kostel sv. Anny - postavený v roce 1793 s věží dostavěnou v roce 1816. V kostele najdeme 9 rejstříkové varhany firmy Rieger, s novorokokovým prospektem, z roku 1912.

Głubczyce

Kościół pw. Św. Idziego i Bernarda oraz Klasztor Franciszkanów –zespół budowli powstały w latach 1753–1770. Jednonawowa budowla posiada wystrój w stylu barokowo-rokokowym. Na uwagę zasługuje ołtarz główny (1761r.) z obrazem (1761r.) patronów kościoła, zespół ołtarzy bocznych, ambona (1759r.) oraz gotycka chrzcielnica. W kościele organy 19-głosowe prawdopodobnie warsztatu J.M.V. Haas, które zamontowano w II poł. XIX w.

Kostel sv. Jiljí a sv. Bernarda a dále františkánský klášter – soubor staveb postavený v letech 1753–1770. Jednolodní kostel má výzdobu v barokně-rokokovém slohu. Pozornost si zaslouží hlavní oltář (r. 1761) s obrazem (r. 1761) patronů kostela, soubor bočních oltářů, kazatelna (r. 1759) a gotická křtitelnice. V kostele se nacházejí 19 rejstříkové varhany pravděpodobně z dílny J.M.V. Haase, které zde byly nainstalovány ve 2. pol. 19. stol.

Kościół pw. Narodzenia NMP -wejście do świątyni zdobi wczesnogotycki portal z dekoracją roślinną. Wnętrze kościoła złożone jest ze starszej – gotyckiej i nowszej- neogotyckiej części. Ozdobą są neogotyckie, drewniane, bogato zdobione ołtarze: Matki Boskiej Bolesnej, Chrystusa z Gorejącym Sercem czy św. Jana Nepomucena. Część wyposażenia pochodzi z warsztatu rzeźbiarsko-stolarskiego miejscowych twórców Karla i Paula Ondruszów. W kościele organy z 1907r., 57-głosowe firmy Rieger z neogotyckim prospektem.

Kostel Narození NPM – vstup do chrámu zdobí raněgotický portál s florální dekorací. Interiér kostela se skládá ze starší – gotické a novější – novogotické části. Ozdobou jsou novogotické, dřevěné, bohatě zdobené oltáře: Matky Boží Bolestné, Krista s Planoucím Srdcem nebo sv. Jana Nepomuckého. Část vybavení pochází z řezbářské a stolařské dílny místních tvůrců Karla a Paula Ondruszových. V kostele najdeme 57 rejstříkové varhany firmy Rieger, s novogotickým prospektem, z roku 1907.

Lisięcice

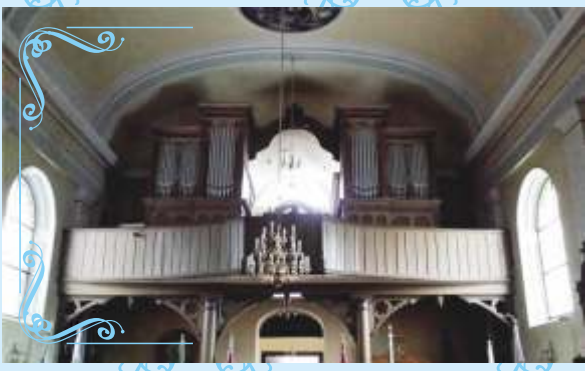
Kościół pw. Podwyższenia Krzyża Świętego wzniesiony w 2 poł. XV w. i odbudowany w 1812r. Wyposażenie wnętrza pochodzi z różnych okresów. Odnajdziemy tu rokokową ambonę, kamienną chrzcielnicę z 1589 r., XVIII-wieczny krucyfiks oraz ołtarz główny wykonany w pracowni głubczyckiego rzeźbiarza Karla Ondrusza. W kościele organy z 1935r., 18-głosowe firmy Rieger z neorokokowym prospektem.

Kostel Povýšení svatého Kříže - postavený ve 2. pol. 15. stol. a rekonstruovaný v roce 1812. Vybavení interiéru pochází z různých období. Najdeme zde rokokovou kazatelnu, kamennou křtitelnici z roku 1589, krucifix z 18. století a také hlavní oltář zhotovený v dílně głubczyckého řezbáře Karla Ondrusze. V kostele se nacházejí 18 rejstříkové varhany firmy Rieger, s novorokokovým prospektem, z roku 1935.

Równe

Kościół pw. św. Apostołów Piotra i Pawła zbudowany w latach 1832-1837, odnowiony po 1945r. Ołtarz główny klasycystyczny z XIX w. z rzeźbami patronów świątyni Piotra i Pawła. W kościele organy z 1886r., 11-głosowe firmy Rieger z neoklasycystycznym prospektem.

Kostel svatých apoštolů Petra a Pavla - postavený v letech 1832-1837, rekonstruován po roce 1945. Hlavní oltář je klasicistní z 19. stol. se sochami patronů chrámu Petra a Pavla. V kostele se nacházejí 11 rejstříkové varhany firmy Rieger, s novoklasicistním prospektem, z roku 1886.



Chomiąża

Kościół pw. Św. Jana Chrzciciela zbudowany w 1574r., przebudowany w 1644r. i 1819r. We wnętrzu kościoła ołtarz główny późnobarokowy, pozostałe wyposażenie- ambona, ołtarze boczne, chrzcielnica z połowy XIX w. W kościele organy z 1928r., 8-głosowe firmy Rieger z neoklasycystycznym prospektem.

Kostel sv. Jana Křtitele - postavený v roce 1574, rekonstruovaný v letech 1644 a 1819. V interiéru kostela vidíme hlavní, pozdněbarokní oltář; ostatní výzdoba - kazatelna, boční oltáře, křtitelnice jsou z poloviny 19. století. V kostele se nacházejí 8 rejstříkové varhany firmy Rieger, s novoklasicistním prospektem, z roku 1928.

Włodzienin

Kościół pw. Trójcy Świętej obecny zbudowany w 1737r, w 1903r. przebudowany i odbudowany po zniszczeniach wojennych. W kościele organy z 1901r., 11-głosowe firmy Rieger z neogotyckim prospektem.

Kostel svaté Trojice - byl postaven v roce 1737, v roce 1903 došlo k jeho přestavbě a rekonstruován byl po válečných událostech. V kostele se nacházejí 11 rejstříkové varhany firmy Rieger, s novogotickým prospektem, z roku 1901.

Księże Pole

Kościół pw. Św. Bartłomieja barokowy, zbudowany w 1745r. na miejscu poprzedniego, drewnianego. Ołtarz główny z 1908r. z obrazem Adoracji św. Bartłomieja z XVIII w. Wyposażenie kościoła to obrazy z II poł. XVIII w., ołtarze boczne klasycystyczne z dziewiętnastowiecznymi oraz współczesnymi obrazami. W kościele organy z 1909-1910, 18-głosowe firmy Schlag & Söhne ze Świdnicy z neobarokowym prospektem.

Kostel sv. Bartoloměje – barokní stavba postavená v roce 1745 na místě předchozího dřevěného kostela. Hlavní oltář z roku 1908 s obrazem Adorace sv. Bartoloměje je z 18. stol. K vybavení kostela patří obrazy z 2. pol. 18. stol., boční, klasicistní oltáře s obrazy z 19. století a obrazy moderními. V kostele se nacházejí 18 rejstříkové varhany firmy Schlag & Söhne ze Świdnice, s novobarokním prospektem, z let 1909-1910.

Nędza

Kościół pw. Matki Boskiej Różańcowej - neobarokowy z 1907r. Ołtarz główny przedstawia Matkę Bożą z Dzieciątkiem, która podaje różaniec świętemu Dominikowi. W kościele organy z 1934r., 27-głosowe firmy Rieger.

Kostel Matky Boží Růžencové – novobarokní chrám z roku 1907. Hlavní oltář zobrazuje Matku Boží s Ježíškem podávající růženec svatému Dominikovi. V kostele se nacházejí 27 rejstříkové varhany firmy Rieger z roku 1934.

Baborów

Kościół pw. Św. Józefa i Barbary położony na szlaku drewnianego budownictwa sakralnego w regionie opolskim. Wybudowany w latach 1700-1702 na planie krzyża greckiego z ciosanego drewna modrzewiowego na kamiennej podmurówce.Wnętrze kościoła ma charakter barokowy, na sklepieniach i na ścianach bogata, barokowa polichromia. W kościele organy z 1900r., 8-głosowe firmy Rieger z neorokokowym prospektem.

Kostel sv. Josefa a sv. Barbory - ležící na stezce dřevěných sakrálních staveb v opolském regionu. Postaven byl v letech 1700-1702 na půdorysu řeckého kříže, z tesaného modřínového dřeva na kamenné podezdívce. Interiér kostela má barokní charakter, na klenbách a stěnách vidíme bohaté, barokní polychromie. V kostele se nacházejí 8 rejstříkové varhany firmy Rieger, s novorokokovým prospektem, z roku 1900.

Kościół pw. Narodzenia NMP pierwszy kościół został wzniesiony na przełomie XIII i XIV w. wielokrotnie niszczony i odbudowany. Wyposażenie kościoła z XVIII w. i XIX w. Ołtarz główny z 1817r. z posągami Dawida i Abrahama oraz Piotra I Pawła z obrazem Narodzin NMP z 1820r. Ołtarze boczne z początku XIX w. W kościele organy z 1897, 16-głosowe firmy Schlag & Söhne ze Świdnicy z neogotyckim prospektem.

Kostel Narození NPM - první kostel - postavený na přelomu 13. a 14. stol. – byl mnohokrát poničen a obnoven. Vybavení kostela pochází z 18. a 19. století. Hlavní oltář z roku 1817 se sochami Davida a Abraháma a Petra a Pavla a s obrazem Narození NPM z roku 1820. Boční oltáře z počátku 19. století. V kostele se nacházejí 16 rejstříkové varhany firmy Schlag & Söhne ze Świdnice, s novogotickým prospektem, z roku 1897.

Kietrz

Kościół pw. Św. Tomasza Apostoła wzmiankowany w 1266r., odbudowany w latach 1720-22. Barokowa budowla na sklepieniach nawy głównej posiada polichromię z I poł. XVIII w. Urządzenie wnętrza z I poł. XVIII w. W kościele organy z 1905r., 21-głosowe firmy Rieger z neobarokowym prospektem.

Kostel sv. Tomáše apoštola - zmiňovaný v roce 1266, rekonstruovaný v letech 1720-22. Barokní stavba je na klenbách hlavní lodě vyzdobena polychromiemi z 1. poloviny 18. století. Zařízení interiéru pochází z 1. pol. 18. stol. V kostele se nacházejí 21 rejstříkové varhany firmy Rieger, s novobarokním prospektem, z roku 1905.

Branice

Kościół pw. Św. Rodziny wybudowany w latach 1929-1932 w stylu bazylikowym. Ufundowany został przez Ks. J. M. Nathana, fundatora Zakładu Psychiatrycznego w Branicach. Wystrój wnętrza z piękną „złotą" mozaiką w ołtarzu przedstawiającą Św. Rodzinę oraz anielską „złotą" kratą (około 300 aniołów). W kościele organy z 1930r., 30-głosowe firmy Rieger ze współczesnym prospektem.

Kostel sv. Tomáše apoštola - zmiňovaný v roce 1266, rekonstruovaný v letech 1720-22. Barokní stavba je na klenbách hlavní lodě vyzdobena polychromiemi z 1. poloviny 18. století. Zařízení interiéru pochází z 1. pol. 18. stol. V kostele se nacházejí 21 rejstříkové varhany firmy Rieger, s novobarokním prospektem, z roku 1905.

Kościół pw. Wniebowzięcia NMP wzniesiony w 1792r. i rozbudowywany w latach 1888-1889 i 1913-1914. Przykład architektury neogotyckiej z jednolitym neogotyckim wyposażeniem. W kościele organy z 1914-1915r., 21-głosowe firmy Rieger z neogotyckim prospektem.

Kostel Nanebevzetí NPM - postavený v roce 1792 a rozšířený v letech 1888-1889 a 1913-1914. Je příkladem novogotické architektury s homogenním novogotickým vybavením. V kostele se nacházejí 21 rejstříkové varhany firmy Rieger, s novogotickým prospektem, z let 1914-1915.

Pszów

Bazylika Narodzenia Najświętszej Maryi Panny - Sanktuarium Matki Bożej Uśmiechniętej - wybudowany w latach 1743-1747 znany kościół pątniczy na Śląsku związany z kultem obrazu Matki Boskiej Pszowskiej, na którym maryjnym rysom Jasnogórskiej Pani nadano pogodny wyraz i określenie – Matka Boska Uśmiechnięta. W kościele organy z 1928r., 41 - głosowe firmy Paula Berschdorfa z Nysy.

Bazilika Narození Nejsvětější Panny Marie - Sanktuárium Matky Boží Usměvavé - vybudovaná v letech 1743-1747, známý poutní kostel ve Slezsku spojený s kultem obrazu Matky Boží Pszowské, v němž je mariánským rysům jasnohorské Madony dán radostný výraz a pojmenování – Matka Boží Usměvavá. V kostele se nacházejí 41 rejstříkové varhany firmy Paula Berschdorfa z Nisy z roku 1928.

Turze

Kościół pw. Najświętszego Serca Pana Jezusa z 1901r. z neogotyckim ołtarzem głównym z obrazem Najświętszego Serca Pana Jezusa i rzeźbami św. św. Piotra i Pawła. W kościele organy z 1902r., 18 -głosowe firmy Rieger.

Kostel Nejsvětějšího srdce Pána Ježíše - z roku 1901, s novogotickým hlavním oltářem s obrazem Nejsvětějšího srdce Pána Ježíše a sochami sv. Petra a sv. Pavla. V kostele se nacházejí 18 rejstříkové varhany firmy Rieger z roku 1902.

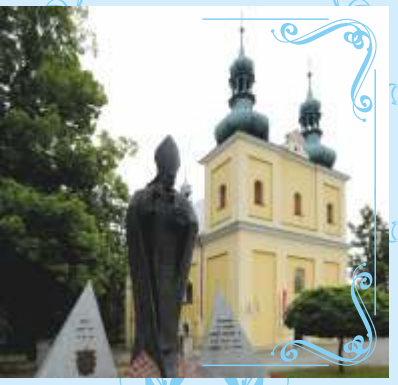
Racibórz

Kościół pw. Matki Bożej - Sanktuarium Matki Bożej Raciborskiej wzniesiony w latach 1727–1736 z obrazem Matki Boskiej Raciborskiej z przełomu XVI/XVII w, który stanowi miejsce kultu i pielgrzymek. W kościele organy z 1938r., 19-głosowe firmy Rieger.

Kostel Matky Boží - Sanktuárium Matky Boží Ratibořské - postavený v letech 1727–1736 s obrazem Matky Boží Ratibořské z přelomu 16. a 17. stol., který je kultovním místem a cílem poutí. V kostele se nacházejí 19 rejstříkové varhany firmy Rieger z roku 1938.

Kościół pw. św. Jakuba Starszego (podominikański) w 1874 r. przebudowany w stylu pseudoromańskim z zachowaniem wielu elementów gotyku. W kościele organy 16-głosowe firmy Schlag & Söhne ze Świdnicy z 1906r.

Kostel sv. Jakuba Staršího (bývalý dominikánský) - v roce 1874 přestavěný v pseudorománském slohu se zachováním mnoha gotických prvků. V kostele se nacházejí 16 rejstříkové varhany firmy Schlag & Söhne ze Świdnice z roku 1906.



Wodzisław Śląski

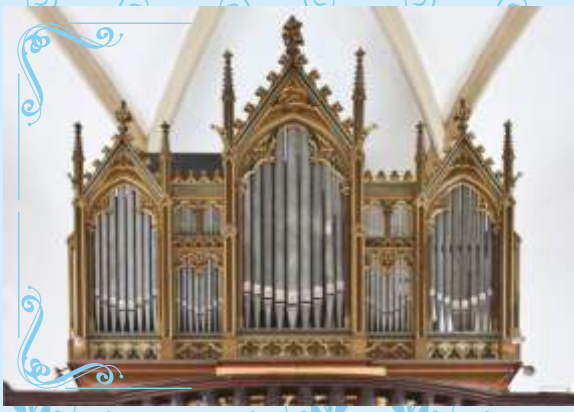
Kościół pw. Wniebowzięcia NMP wzniesiony w stylu neogotyckim latach 1909–1911. Okazały ołtarz główny z drewnianą, złoconą, nadstawą z obrazem Matki Boskiej Wniebowziętej oraz figurami Pana Jezusa z Gorejącym Sercem, Św. Elżbiety i Św. Antoniego. W kościele organy z 1912r., 27-głosowe firmy Paula Berschdorfa z Nysy.

Kostel Nanebevzetí NPM - postavený v letech 1909–1911 v novogotickém slohu. Okázalý, hlavní oltář s dřevěným, pozlaceným nádstavcem s obrazem Matky Boží Nanebevzaté a dále s figurami Pána Ježíše s Horoucím srdcem, svaté Alžběty a svatého Antonína. V kostele se nacházejí 27 rejstříkové varhany firmy Paula Berschdorfa z Nisy z roku 1912.

Bilovec

Kościół pw. św. Mikołaja trójnawowy budynek kościoła z pierwotną nawą gotycką i wieżą widokową z 4 dzwonami, otwartą dla zwiedzających, z której można podziwiać widok na łańcuch górski Beskidów Morawsko-Śląskich. W kościele organy z 1893r., 16- głosowe firmy Rieger w neogotyckiej szafie są instrumentem kilkakrotnie przerabianym. Odnowione w 1947 r. zyskały 19 głosów z trakturą pneumatyczną.

Kostel sv. Mikoláše - trojlodní budova kostela s původní gotickou lodí a vyhlídkovou věží se čtyřmi zvony - volně přístupnou pro návštěvníky - ze které lze obdivovat výhled na horský hřeben Moravskoslezských Beskyd. Zdejší 16 rejstříkové varhany firmy Rieger, v novogotické skříni, z roku 1893, jsou nástrojem několikrát přestavovaným. V roce 1947 získaly po rekonstrukci 19 rejstříků s pneumatickou trakturou.

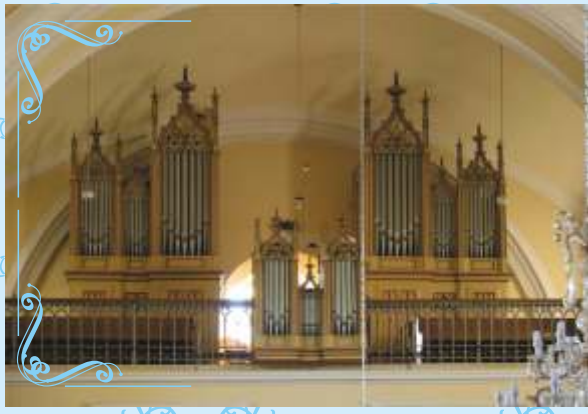


Děrné koło Fulneku

Kościół pw. św. Piotra i Pawła swymi początkami sięga XIII w. przebudowany w okresie baroku. W kościele organy z jedną klawiaturą ręczną zbudował prawdopodobnie przed 1850 r. opawski organmistrz Karl Kuttler.

Kostel sv. Petra a Pavla - počátky kostela sahají do 13. století, k jeho přestavbě pak dochází v období baroka. V kostele se nacházejí varhany s jednou ruční klaviaturou, které pravděpodobně před rokem 1850 zhotovil opavský varhanář Karl Kuttler.

Dětmarovice



Kościół pw. św. Marii Magdaleny zbudowany w latach 1869-1870. W kościele organy z 1871r., 18 głosowe organmistrza z Nového Jičína, Karla Neussera, który należał w II połowie XIX w. do grona najbardziej znanych organmistrzów północnych Moraw i Śląska.
Kostel sv. Máří Magdalény - byl postaven v letech 1869-1870. V kostele se nacházejí 18 rejstříkové varhany z roku 1871, z dílny varhanáře z Nového Jičína, Karla Neussera, který patřil ve 2. polovině 19. století k nejznámějším varhanářům severní Moravy a Slezska.

Dvorce

Kościół pw. św. Idziego posiada organy o 23 głosach na dwóch manuałach zbudowane w 1846r. przez brneńskiego organmistrza Franza Harbich (1780-1862). Organy te możemy określić mianem największego zachowanego dzieła F. Harbicha oraz największych zachowanych organów z I połowy XIX w. na Morawach.
Kostel sv. Jiljí - má varhany s 23 rejstříky a se dvěma manuály, které zhotovil v roce 1846 brněnský varhanář Franz Harbich (1780-1862). Tyto varhany můžeme považovat za největší zachovalé dílo F. Harbicha a jedny z největších zachovalých varhan z 1. poloviny 19. století na Moravě.

Frýdek

Bazylika pw. Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny - barokowa świątynia jest ważnym miejscem pielgrzymek maryjnych. W kościele organy z 1894r., 29 -głosowe firmy Rieger umieszczone w pierwotnych, starych szafach Josefa Sebastiana Staudingera.
Bazilika Navštívení Nejsvětější Panny Marie – barokní chrám, který je významným místem mariánských poutí. V kostele se nacházejí 29 rejstříkové varhany firmy Rieger, z roku 1894, umístěné v původních, starých skříních Josefa Sebastiana Staudingera.

Hlučín

Kościół pw. św. Jana Chrzciciela - późnogotycki, jednonawowy kościół z gotyckim prezbiterium i renesansową kaplicą. Bezpośrednio przy kościele znajduje się Muzeum Kraju Hulczyńskiego. W kościele w 1922 r. do szafy organowej Karla Kuttlera - Carl Berschdorf z Nysy zbudował dwumanuałowe organy pneumatyczne. Stopień zniszczenia instrumentu sprawił, że firma Kánský–Brachtl zbudowała nowe, 24- głosowe organy.

Kostel sv. Jana Křtitele - pozdněgotický, jednolodní kostel s gotickým presbytářem a renesanční kaplí. Těsně vedle kostela se nachází Muzeum Hlučínska. V roce 1922 v kostele zabudoval Carl Berschdorf z Nisy do varhanní skříně Karla Kuttlera dvoumanuálové pneumatické varhany. Stupeň devastace nástroje však vyžadoval řešení, proto firma Kánský–Brachtl postavila varhany nové, 24 rejstříkové.

Javorník

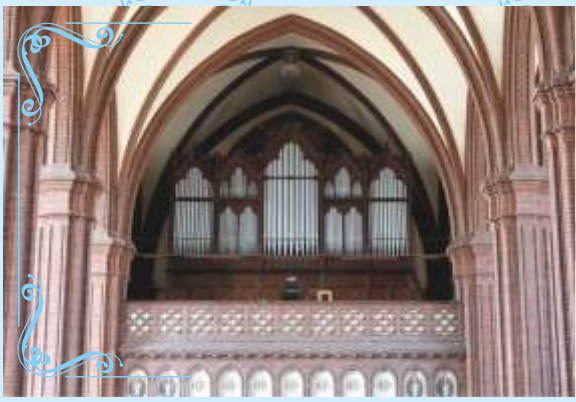
Kościół pw. Trójcy Świętej zbudowany w latach 1716-23. Dzisiejszą, barokową formę nadano kościołowi w 1866 r. Główne wejście do kościoła okala barokowy portal z 1723 r. Jego częścią jest herb biskupa wrocławskiego Franciszka Ludwika Neuburga. W kościele organy z 1910r., 25 -głosowe firmy Rieger w neorenesansowej szafie.

Kostel Svaté Trojice - postavený v letech 1716-23. Dnešní, barokní podobu kostel dostal v roce 1866. Hlavní vstup do chrámu obklopuje barokní portál z roku 1723. Jeho součástí je erb vratislavského biskupa Františka Ludvíka Neuburga. V kostele se nacházejí 25 rejstříkové varhany firmy Rieger, z roku 1910, v novorenesanční skříni.

Kravaře

Kościół pw. św. Bartłomieja zbudowany w duchu neogotyku w 1896 r. wyposażony został w organy 30-głosowe z warsztatu karniowskiej firmy Gebrüder Rieger. Ciekawostką jest tzw. Dźwignia Barkera- urządzenie pneumatyczne wspomagające działanie traktury mechanicznej. Element ten wynalazł Charles Spackman Barker w 1830 r. Zadaniem tego stosowanego do dziś urządzenia jest umożliwienie lżejszej gry na organach.

Kostel sv. Bartoloměje - postavený v roce 1896 v novogotickém duchu byl vybaven 30 rejstříkovými varhanami z krnovské dílny firmy Gebrüder Rieger. Zajímavostí je tzv. Barkerova páka – pneumatické zařízení napomáhající při práci mechanické traktury. Tento prvek vynalezl Charles Spackman Barker v roce 1830. Úkolem tohoto dodnes používaného zařízení je usnadnit hru na varhanech.



Kružberk

Kościół pw. św. Piotra i Pawła - późnogotycki kościół, budynek ludowej architektury umiejscowiony na brzegu rzeki Morawica. W kościółku organy, 6-głosowe, które zbudował w 1808r. organmistrz Joseph Sebastian Staudinger i jego syn Fabian.

Kostel sv. Petra a Pavla - pozdněgotický kostel, stavba lidové architektury situovaná na břehu řeky Moravice. V kostelíku najdeme 6 rejstříkové varhany, které v roce 1808 postavili varhanář Joseph Sebastian Staudinger a jeho syn Fabian.

Řepiště

Kościół pw. św. Michała - jednonawowy drewniany kościół stojący na podmurówce z kamieni i cegieł. W kościele orany z 1788r., 7- głosowe, przeniesione w 1867r. z polskiego kościoła w Ustroniu zbudowane przez organmistrza Františeka Horčička.

Kostel sv. Michaela archanděla – jednolodní dřevěný kostel stojící na kamenné a cihlové podezdívce. V kostele se nacházejí 7 rejstříkové varhany z roku 1788 od varhanáře Františka Horčičky, které byly v roce 1867 přemístěny z polského kostela v Ustroni.

Ludgeřovice

Kościół pw. św. Mikołaja - neogotycki z lat 1906-07, jednonawowy, ceglany. W kościele organy z 1931r., 45 -głosowe firmy Rieger. Nietypowa neogotycka szafa organowa (podobnie jak ołtarze) jest dziełem monachijskiego rzeźbiarza Georga Schreinera.

Kostel sv. Mikuláše - novogotická stavba z let 1906-07, jednolodní, cihlová. V kostele se nacházejí 45 rejstříkové varhany firmy Rieger z roku 1931. Atypická, novogotická varhanní skříň (stejně jako oltáře) je dílem mnichovského řezbáře Georga Schreinera.

Krnov

Kościół cmentarny pw. Podwyższenia Krzyża Świętego posiada organy 10-głosowe. Zbudował je w 1732r. opawski organmistrz Wenzel Thiel. W 1849r. instrumnet został naprawiony przez Franza Riegera. Organy te można uznać za najstarsze grające organy w całym Kraju Morawsko-Śląskim.

Hřbitovní kostel Povýšení svatého Kříže - je vybaven varhany s 10 rejstříky. V roce 1732 je postavil opavský varhanář Wenzel Thiel. Franz Rieger pak v roce 1849 nástroj opravil. Tyto varhany můžeme považovat za nejstarší hrající varhany v Moravskoslezském kraji.

Ostrava

Kościół pw. św. Wacława - późnogotycka trójnawowa budowla wraz z wieżą, która była częścią murów obronnych miasta. Dzisiejszy wygląd pochodzi z 1805 r. i reprezentuje styl klasycystyczny. W kościele znajdują się organy 12-głosowe zbudowane w 1798 r. przez organmistrza Františeka Horčička.

Kostel sv. Václava – pozdněgotická trojlodní stavba s věží, která byla součástí obranných městských hradeb. Dnešní podoba chrámu pochází z roku 1805 a reprezentuje klasicistní sloh. V kostele se nacházejí 12 rejstříkové varhany, které v roce 1798 postavil varhanář František Horčička.

Petrovice u Krnova

Kościół pw. św. Rocha jednonawowy z końca XVII w. W kościele organy z 1830r., 16-głosowe zbudowane przez widnawskiego organmistrza Johanna Kuttlera.

Kostel sv. Rocha – jednolodní stavba z konce 17. století. V kostele se nacházejí 16 rejstříkové varhany z roku 1830, které postavil vidnavský varhanář Johann Kuttler.

Travná

Kościół pw. Niepokalanego Poczęcia Najświętszej Maryi Panny- neogotycki kościół zbudowany w latach 1878-1882 wg projektu słynnego, wiedeńskiego architekta Friedricha von Schmidta jest znaczącym miejscem pielgrzymkowym na Śląsku. W kościele neogotyckie wnętrze i organy z 1880r., 12-głosowe, firmy Rieger.

Kostel Neposkvrněného Početí Nejsvětější Panny Marie - novogotický kostel postavený v letech 1878-1882 podle návrhu slavného, vídeňského architekta Friedricha von Schmidta, je významným poutním místem ve Slezsku. Kostel má novogotický interiér a 12 rejstříkové varhany z roku 1880 od firmy Rieger.

Ženklava

Kościół pw. Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny- otrzymał rok po zbudowaniu (1859) organy 17-głosowe warsztatu organmistrza Johanna Neussera. Ten mistrz jest autorem ręcznie pisanej kroniki, która informuje o życiu organmistrzów w połowie XIX w. Ženklavskie organy należą do największych, jakie zachowały się z warsztatu Johanna Neussera.

Kostel Navštívení Nejsvětější Panny Marie – obdržel rok po dostavbě (r. 1859) 17 rejstříkové varhany z dílny varhanáře Johanna Neussera. Tento mistr je také autorem ručně psané kroniky, která vypovídá o životě varhanářů v polovině 19. století. Ženklavské varhany patří k největším, jaké se zachovaly z dílny Johanna Neussera.

MAPA
SZLAK
ORGANOWY
W EUROREGIONIE
SILESIA

MAPA
VARHANNÍ
STEZKA
V EUROREGIONU
SILESIA

Niniejsza publikacja wydana została w ramach projektu „Szlak oganowy w Euroregionie Silesia”
Tato publikace byla vydána v rámci projektu „Varhanní stezka v Euroregionu Silesia”

Partner wiodący: Parafia Rzymskokatolicka pw. Św. Piotra i Pawła w Nowej Cerekwi
Vedoucí Partner: Římskokatolická farnost sv. Petra a Pavla v Nové Cerekwi

Partner projektu: Parafia Rzymskokatolicka Kravaře
Partner projektu: Římskokatolická farnost Kravaře

Oś priorytetowa 2
„Rozwój potencjału przyrodniczego i kulturowego na rzecz wspierania zatrudnienia”
Programu INTERREG V- A Republika Czeska- Polska
w ramach Funduszu Mikroprojektów 2014-2020 w Euroregionie Silesia
Numer projektu:
CZ.11.2.45/0.0/0.0/16_013/0001323

Prioritní osa 2
„Rozvoj potenciálu přírodních a kulturních zdrojů pro podporu zaměstnanosti”
Programu INTERREG V- A Česká republika- Polsko
v rámci Fondu Mikroprojektů 2014-2020
v Euroregionu Silesia
Číslo projektu:
CZ.11.2.45/0.0/0.0/16_013/0001323

Nakład: 2000 szt./ **Náklad:** 2000 kusů

Projekt uzyskał dofinansowanie za pośrednictwem Euroregionu Silesia / Projekt získal dofinancování prostřednictvím Euroregionu Silesia
Stowarzyszenie Gmin Dorzecza Górnej Odry -polska część Euroregionu Silesia
polská část Euroregionu Silesia

Euroregion Silesia - ul. Batorego 7, 47-400 Racibórz
www.euroregion-silesia.pl

Euroregion Silesia - CZ - czeska część Euroregionu Silesia/ česká část Euroregionu Silesia
Horní náměstí 69, 746 01 Opava
www.euroregion-silesia.cz

PŘEKRAČUJEME HRANICE
PRZEKRACZAMY GRANICE
2014—2020

EVROPSKÁ UNIE / UNIA EUROPEJSKA
EVROPSKÝ FOND PRO REGIONÁLNÍ ROZVOJ
EUROPEJSKI FUNDUSZ ROZWOJU REGIONALNEGO

Projekt „Szlak organowy w Euroregionie Silesia” jest współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego oraz ze środków budżetu państwa RP
„Przekraczamy granice”

Szlak organowy w Euroregionie Silesia

TURYSTYKA SAKRALNA

1 - Nowa Cerekwia
2 - Czerwonków
3 - Nasiedle
4 - Wiechowice
5 - Głubczyce
6 - Lisięcice
7 - Równe
8 - Chomiąża
9 - Włodzienin
10 - Księże Pole
11 - Baborów
12 - Kietrz
13 - Branice
14 - Racibórz
15 - Pszów
16 - Nędza
17 - Turze
18 - Wodzisław Śląski

Varhanní stezka v Euroregionu Silesia

CÍRKEVNÍ TURISTIKA

1 - Bílovec
2 - Děrné kolo Fulneku
3 - Dětmarovice
4 - Dvorce
5 - Frýdek
6 - Hlučín
7 - Javorník
8 - Kravaře
9 - Krnov
10 - Kružberk
11 - Ludgeřovice
12 - Ostrava
13 - Petrovice u Krnova
14 - Řepiště
15 - Travná
16 - Ženklava

PŘEKRAČUJEME HRANICE
PRZEKRACZAMY GRANICE
2014—2020

EVROPSKÁ UNIE / UNIA EUROPEJSKA
EVROPSKÝ FOND PRO REGIONÁLNÍ ROZVOJ
EUROPEJSKI FUNDUSZ ROZWOJU REGIONALNEGO

Projekt "Varhanní stezka v Euroregionu Silesia" je spolufinancován z prostředků Evropského fondu pro regionální rozvoj a z prostředků státního rozpočtu PR "Překračujeme hranice"